

A blue-toned, artistic portrait of Edith Piaf. She is shown from the chest up, looking slightly upwards and to the left, with her eyes closed in a moment of performance. Her dark, curly hair is visible. She is holding a dark microphone close to her mouth. The background is a textured, mottled blue. The entire image is framed by a white border.

**CENTENAIRE**

1915-2015

*"PIAF,  
ma frangine"*



# *L a Compagnie*

*Basée dans les Hautes Pyrénées depuis  
10 ans. Le Théâtre Fébus travaille sur  
des personnages et des auteurs aussi  
divers que Diderot, Molière, Boulgakov,  
Prévert, Dumas, Mozart, Weber,  
Hitchcock, Dreyfus, Rostand, Cocteau.*

## Résumé

*La vie tumultueuse et bouleversante  
d'Edith PIAF racontée par sa "frangine" Momone.*

*Que retenir de Piaf ?*

*Le petit être obstiné et fragile qui n'a jamais  
renié ses origines ?*

*Son sens du tragique et sa force de l'exprimer ?*

*Sa soif de vie et d'amour malgré la solitude,  
les malheurs et les blessures ?*

*Monique HÜET raconte Piaf, et fait vivre  
également une vingtaine de personnages, fidèles  
témoins, amis, amants...*

*Ils l'ont tous admirée et reconnue. Cette fille  
du hasard reste "vivante" à jamais.*

## L'EQUIPE

*Ecriture et mise en scène : Bruno SPIESSER*

*Direction d'acteur : Françoise DELILLE-MANIERE*

*Comédienne : Monique HÜET*

*Décor : Béatrice MERLET*

*Costumière : Josy HOUSSAT BORDENAVE*

## Intentions de mise en scène

*Evoquer Piaf, dans un spectacle théâtral relève de la gageure et du risque.*

*Edith Piaf est un monstre sacrée, mythifiée par son oeuvre et sa vie.*

*Brûler sa vie et l'interpréter sur scène.*

*Aucune femme, aucun artiste ne s'est consumé à ce point. Beaucoup de bonheur mais aussi de souffrances.*

*Portrait d'une artiste du XX<sup>e</sup> siècle.*

*Monique Huet, raconte la vie d'Edith PIAF en suivant son ascension professionnelle, ses amours et sa chute.*

*Sur scène, un réverbère, une table de bistrot, un fauteuil tournant, symbolisent les différentes époques et lieux de sa carrière. La comédienne joue "la frangine de toujours" : "Momone".*

*Elle suit Piaf de près, puis de loin, jusqu'à s'effacer, laissant la place à d'autres personnages, témoins de sa vie professionnelle et de sa vie de femme;*

*Une femme vivante à jamais.*



## *DIRECTION D'ACTEUR*

*- Françoise Delile-Manière -*

*Etre seul en scène, pour un comédien, est une partition tout à la fois jubilatoire et périlleuse, un travail de funambule... En la circonstance, assurer la "Direction d'acteur", c'est, à mon sens, veiller à la juste tension du fil et au bon équilibre du balancier.*

*Il s'agit moins de "diriger" que de capter le regard, l'attitude, le grain de voix, le geste qui paraît juste et de lui permettre d'être plus juste encore ; un travail minutieux qui devra préserver, une fois la construction achevée, légèreté, fluidité et émotion.*

*Dans le cas de ce spectacle, la tâche était d'autant plus passionnante que Monique Huet devait d'abord camper le personnage central, Momone, et rendre ensuite sa "créature" capable de jouer elle-même une dizaine de personnages apparaissant au détour d'une phrase... Un travail de haute précision mené avec rigueur, bonheur et bonne humeur et que la comédienne porte avec une infinie tendresse.*

"On oublie rapidement la comédienne pour ne plus voir que Piaf et les différents acteurs de sa vie"  
La Dépêche

"Un jeu sobre, bien maîtrisé, une mise en scène précise, un grand moment de bonheur"

La Semaine

"On est plongé soixante ans en arrière, entre Montand, Cerdan, Cocteau et Maurice, Piaf et les autres"

Nouvelle République

## CONDITIONS TECHNIQUES

Durée du spectacle 1h 15

Plateau 6m X 4m H: 3m50

Noir dans la salle

1 face avec 4 Pc 1000

1 découpe centrale

Si Grill sur plateau:

3 Pc 1000 + 2 découpes

2 Pc 1000 en latéraux

1 lecteur MD

La Cie peut être autonome pour le matériel

*Théâtre Fébus  
&  
Cie Improsteurs*



*Compagnie des Improsteurs*

*61, Place du Foirail,  
65000 Tarbes*

*Téléphone : 06 . 82 . 17 . 39 . 52*

*lesimprosteurs@wanadoo.fr*

*Licence N° R-2020-002788*